

## 随行奏子 個展

ZUIGYO Kanako solo exhibition

KUNST ARZT

www.kunstarzt.com

press release

2021 1 25

KUNSTARZT-354

### 奥歯にずっとはさまっている

I feel something is stuck in my back teeth all the time.

KUNST ARZT では、随行奏子の初個展を開催します。

随行奏子は、ユーモラスに意表を突く木彫作品を展開してきたアーティストです。

木彫のゴキブリを大量に発生させた「聡明一台所コレクション」(2008-09)、巨大文字を屋外に配置する「林に、ぬ」(2001) など。

本展では、近年継続している幼少期に感じた感覚や日頃、見聞きした情報を、アーティストが“モデル”と呼ぶ、人がたを用い、具現化している連作をメインルームに展示し、サブルームでは、それらのイメージを2次利用した展開の構想です。ご注目ください。

(KUNST ARZT 岡本光博)



きつと、うまくいく  
2019 樟に彩色

#### 略歴

1980 広島県生まれ

2004 沖縄県立芸術大学美術工芸学部美術学科彫刻専攻 卒業

#### 展覧会

2020 Gallery Land's End Collection (Gallery Land's End / 兵庫)

2019 TURNER ACRYL GOUACHE BIENNALE 2018 (ターナーギャラリー / 東京)

2019 立体造形 2019 (同時代ギャラリー / 京都)

2019 クリエイターズ・ファクトリー受賞者展 (花のれんタリーズコーヒー なんばグラント花月店 / 大阪)

2019 さいころ [ 骰子 ]、または賽、dice 展 (物 | 事 田疇 / 兵庫)

2018 立体造形 2018 (JARFO 京都画廊 / 京都)

2018 京都国際映画祭 2018 クリエイターズ・ファクトリー (元淳風小学校 / 京都) アート部門 優秀賞

2017 第71回山口県美術展覧会 (山口県立美術館)

2016 彫刻の五七五一彫って刻んで 30 年展一 (沖縄県立芸術大学資料館)

2016 第23回木彫フォークアートおおや (養父市立おおやホール / 兵庫)

2015 Shoe box ART 巡回展 (養泉寺・ギャラリー黎 <びぎん> / 京都)

2012 東広島市現代美術プログラム 宇山 DNA (東広島市河内町宇山地区 / 広島)

2011 安芸西条賀茂輝的彫刻展覧会 式 (賀茂輝酒造内 / 広島)

2008 第11回岡本太郎現代芸術賞展 (川崎市岡本太郎美術館 / 神奈川)

2004 木の造形一木彫の魅力一展 (浦添市美術館 / 沖縄)

2021年4月6日 (火) から11日 (日)

12:00 から 18:00

会 場 : KUNST ARZT

605-0033 京都東山区三条神宮道北東角 2F

問い合わせ



KUNST ARZT 代表 岡本光博

090-9697-3786

kunstarzt@gmail.com

奥歯にずっとはさまっている

I feel something is stuck in my back teeth all the time.

《 展 覧 会 コ ン セ プ ト 》

木彫の展示とそれらを違う視点から見たインスタレーションを同時に展開する。  
作家→作品→鑑賞者というマトリョーシカのような関係性を今一度考えてみたい。

《 アーティストステートメント 》

自分も社会も当たり前だが多くの矛盾を抱えている。年齢、性別、人種などで勝手に役割を与えられ、恐怖や怒りを抱く一方その与えられたイメージを上手く演じようとする自分がいる。寛容さや多様性を声高に言い募る人に生返事をする、「真面目に答えろ」と怒られてしまう。昨日 A と思っていた事が今日には B になり次の日、新たに C を知って D に思いを馳せる。自分の思考は次々と動き、その不確かさを作品というかたちにしようと試みている。

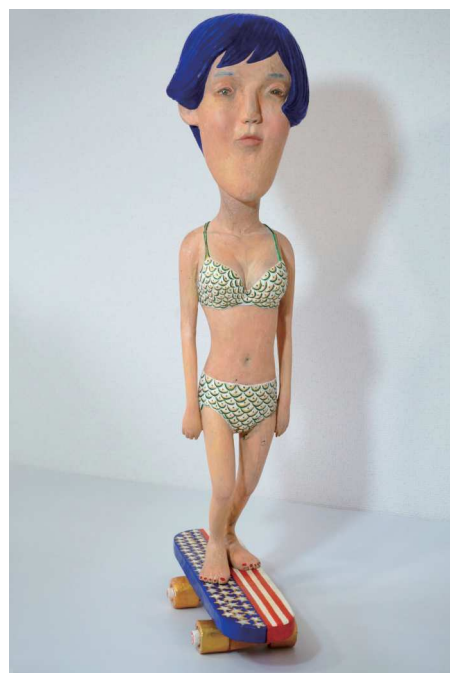


林に、ぬ  
2012  
コンクリートパネル、ペンキ

聡明一台所コレクションー  
2008 ~ 2009  
樟に彩色



集団登校 2021 樟、板、アクリル絵具



summer 2018 樟に彩色