

脈 脈

Myak Myak

KUNST ARZT では、2021 年も最初の展覧会として、荒川朋子の個展を開催します。
 荒川朋子は、毛むくじらの、何か神がかったかのような作品を生み出し続けるアーティストです。
 本展では、山中において自身の死と向き合った体験が一つのレイヤーとなり、これまででない自然のままの形を取り入れた「股木」、エネルギーを内包するイメージの「たくましい人」、「さるのこしか毛」、そして、壊れやすい自身を象徴するかのよう卵の殻を取り入れた「たまちゃん」など、生死についての考察が作品に反映しています。ご注目ください。

(KUNSTARZT 岡本光博)



毛槌

2020

小槌、つけまつげ、人毛

経歴

1980 京都生まれ

個展

- 2013 年 いと愛し (KUNST ARZT/ 京都)
- 2014 年 朋コレ (KUNST ARZT/ 京都)
- 2015 年 おもいのろい (KUNST ARZT/ 京都)
- 2016 年 私も知らない (KUNST ARZT/ 京都)
- 2017 年 つぼ (KUNST ARZT/ 京都)
- 2018 年 たましいホイホイ (KUNST ARZT/ 京都)
- 2019 年 境界 (KUNST ARZT/ 京都)
- 2019 年 忘れないために (LADS GALLERY/ 大阪)
- 2020 年 門 (KUNST ARZT/ 京都)

グループ展

- 2012 年 京都府美術工芸新鋭展 (京都文化博物館 / 京都)
- 2012 年 京展 (京都市立美術館 / 京都)
- 2012 年 フォークアートおおや (養父市おおやホール / 兵庫)
- 2012 年 現代アート展 (大津百町館 / 滋賀)
- 2012 年 まちまち展 (ギャラリーオー / 滋賀)
- 2015 年 化け物展 (青森県立美術館 / 青森)
- 2016 年 新鋭選抜展 - 琳派 FOREVER- (京都文化博物館 / 京都)
- 2016 年 信楽まちなか芸術祭 (信楽 / 滋賀)
- 2017 年 村上隆のスーパーフラット現代陶芸考 (十和田市現代美術館 / 青森)
- 2017 年 HELLO 開眼 (NO-MA / 滋賀)
- 2018 年 第 21 回岡本太郎現代芸術賞展 (川崎市岡本太郎美術館 / 神奈川)
- 2018 年 Sanctuary 聖域 (LADS GALLERY/ 大阪)
- 2018 年 バブルラップ (熊本市現代美術館 / 熊本)
- 2020 年 Kyoto Art for Tomorrow 2020 (京都文化博物館 / 京都)

2021 年 1 月 8 日 (金) から 17 日 (日)

12:00 から 18:00 月曜日休み

会 場 : KUNST ARZT

605-0033 京都東山区三条神宮道北東角 2F

アーティスト・ステートメント

頭の中にかたちが溢れてきます。
そのかたちに実際に触れてみたくて作っています。
それが何なのか、どこから出てきたのか、自分でも分からないことがあります。
一体なんなんだろうと思うこともありますが、作らずにはいられないのです。
髪の毛を生やす作業はしんどいし、少し気持ち悪いです。
じゃあ生やさなくていいのと思うこともありますが、生やさずにはいられないのです。
そうしてできたものたちを、私は愛さずにはいられないのです。



さるのこしか毛
2020 さるのこしかけ、つけまつげ



股木
2020 木、人毛



たくましい人
2020 楠、人毛



たまちゃん
2020 卵、人毛